



L'impresario delle Smirne - dal 27 settembre al 7 ottobre

di Carlo Goldoni

con (in o.a.) Nicolas Zappa, Matteo Montaperto, Stefano Di lauro, Chiara David, Andrea Carpi ceci, Chiara Bonome, Mattia Marcucci, Virginia Bonacini
 Regia e impianto scenico: Stefano Messina
 Musiche: Pino Cangi alosi Luci: Valerio Camelin

In prima assoluta, apre la stagione del Teatro Vittoria la nuova produzione di Attori&Tecnici. Soubrette e attori disperati in cerca di una scrittura per sbarcare il lunario, impresari che esercitano il loro potere in cambio di favori sessuali, e la speranza di ricchezza e successo, con l'arrivo di un ricco mercante turco, che vuole fare una compagnia per Le Smirne. Goldoni ci regala divertimento allo stato puro, insieme ad una vena poetica e amara. Le canzoni dello spettacolo sono cantate dal vivo.

BEN HUR - dal 23 ottobre al 4 novembre

una storia di ordinaria periferia

Paolo Triestino Nicola Pistoia Elisabetta De Vito

di Gianni Clementi scene Francesco Montanaro costumi Isabella Rizza disegno luci Marco Laudando
 regia Nicola Pistoia

Uno degli spettacoli più amati degli ultimi anni, osannato da critica e pubblico: un vero CULT teatrale. Un perfetto mix di risate, pensieri, emozione e cattiveria per la formidabile coppia Triestino - Pistoia (accompagnati dalla brava Elisabetta De Vito, candidata ai David di Donatello 2017 per NON ESSERE CATTIVO). Lo sfondo è una Roma sempre più incattivita: un ingegnere bielorusso clandestino irrompe, con il candore di chi spera in un futuro migliore, nella vita dei fratelli Sergio e Maria, costretti ad una convivenza coatta in una grigia periferia.

FONDATA Teatro e Teatri
 presenta

MOBIDIC - dal 8 al 18 novembre

di Karl Weigel

con Massimo De Rossi e Roberta Anna scene di Gianluca Amodio costumi Geraldine Gelin
 musiche a cura di Angela Sinckler
 regia di Massimo De Rossi

assistente alla regia Rita Tersigni scenografa assistente Giulia Romolini organizzazione Fulvio Ardone
 produzione Fondamenta srl di Francesco del Monaco e Cristiano Piscitelli

Il testo s'ispira vagamente al genere Film Noir mentre la "storia" trae origine da un fatto di cronaca realmente accaduto. Un affermato e ricco manager perde d'improvviso la memoria, non ricorda più il suo nome, niente o quasi della sua vita (amnesia dissociativa continua), regredisce a 18 anni (Forrest Gump?). MOBIDIC è una commedia che si svolge per un'intera notte all'interno di un Cafe Theatre: la storia è incentrata sul rapporto di complicità e di amicizia che s'instaura tra la giovanissima cassiera del teatro e il misterioso e smemorato individuo detto "Il Professore". Perché MOBIDIC? Lo scoprirete venendo a teatro.

dioPluto — dal 20 novembre al 2 dicembre

di Jurij Ferrini
tratto dal Pluto di Aristofane

In scena una commedia *grottesca, satirica e graffiante*.

Uno spettacolo scritto, diretto ed interpretato da Jurij Ferrini.

Celebre commedia incentrata sulla diseguale distribuzione tra gli uomini del denaro. I protagonisti sono due cittadini ateniesi che si recano a Delfi per chiedere all'oracolo se sarà bene educare il figlio di uno de due all'onestà, con il rischio che si impoverisca, oppure indirizzarlo verso la disonestà per farlo diventare ricco. L'oracolo impone loro di seguire la prima persona che incontreranno all'uscita dal tempio. Troveranno uno straccione cieco...

La commedia, agile e divertente, è degna del miglior Aristofane e con una rilettura in chiave allegorica offre divertentissimi spunti di riflessione sulla situazione del nostro paese e del pianeta intero. Si ride fino alle lacrime.

LE MUSICHALL IN TOUR — dal 10 al 20 gennaio

Uno spettacolo sfacciatamente divertente

Creazione e ideazione **Arturo Brachetti**

Regia **Stefano Genovese**

Coreografie di Cristina **Fraternali Garavalli** Direzione musicale di **Giovanni Maria Lori**

Una produzione di **Art9** in collaborazione con **Arte Brachetti**

Creato e ideato da **Arturo Brachetti**, *Le Musichall in tour* è un vero e proprio "zapping teatrale". Lo spettacolo, leggero e disimpegnato ma intelligente e insolito, è un omaggio al genere del varietà, riproposto però in chiave contemporanea e dinamica. In scena una girandola di artisti dalla formazione più diversa: ballerine di can can e acrobati, cantanti, clown, attori comici, illusionisti. *Le Musichall in tour*, partito dal teatro che gli ha dato il nome, è stato accolto da un grande successo di pubblico. *Le Musichall* di Torino è il teatro delle varietà con la direzione artistica di **Arturo Brachetti**, il maestro internazionale del "quick change" e l'attore teatrale italiano oggi più celebre al mondo.

MELAMPO — dal 24 gennaio al 10 febbraio

di **Ennio Flaiano**

Con **Carlo Lizzani**, **Claudia Crisafio**, **Stefano Messina**, **Giuliana Di Dio**, **Beatrice Miozzi**, **Stefano Di lauro**

Scene **Gianluca Amodio** costumi **Stefania Pisano**

musiche a cura di **Anghela Sinckler** assistente alla regia **Rita Tersigni**

regia **Massimo De Rossi**

produzione **Attori e Tecnici**

Debutto assoluto per la nuova produzione **Attori e Tecnici**, dello spettacolo *Melampo* tratto dalla sceneggiatura originale a cui **Ennio Flaiano** lavorò dal 1966 al 1967. *MELAMPO* è una trasparente favola moderna che **Flaiano** iniziò a scrivere durante il suo soggiorno in America pensando di farne un film con la **Warner Bros**. Una commedia americana (non commedia all'italiana) scritta da un italiano "particolare" come **Flaiano**. I protagonisti sono **Giorgio**, uno scrittore italiano momentaneamente in America per motivi di lavoro, e **Liza** creatura tutta "bellezza e confusione": ex modella, ex dilettante di pittura, ex snob. Lei, nel tentativo di rendere i rapporti umani più semplici e spontanei, si "trasforma" lentamente in cane liberandosi nella vitalità di un giovane animale diventando una presenza insostituibile nella vita dell'uomo.

produzioni La Bilancia
presenta

Singles – dal 12 al 24 febbraio

una commedia di **Rodolphe Sand** e **David Talbot** con la collaborazione di **Claire Lemaréchal** con **Marco Cavallaro**, **Antonio Grosso**, **Claudia Ferri**
regia di **Rodolphe Sand**

Una grande storia d'amicizia tra single alla ricerca dell'anima gemella.

Dopo il successo ottenuto in Francia e in Belgio e nella piccola isola di Tahiti, torna "Singles", la prima esilarante commedia sull' universo degli "scoppiati". "Singles" racconta con **pungente humor e sapiente ironia, le tragicomiche avventure di un gruppo di amici single non troppo convinti**, in cerca del grande amore. **Amici da anni e single da troppo, Giuliana, Antonio e Bruno sono accomunati dalla disperata ricerca dell'anima gemella. I tre si ritrovano regolarmente ai matrimoni dei loro ex**, sentendo ancora di più la frustrazione per essere ancora celibi. **All'ultimo a cui partecipano, decidono però di dare una svolta alla loro esistenza.** Fra equivoci, esilaranti gag, timidi approcci e inaspettate rivelazioni finiranno per incontrare il grande amore?

La Gente di Cerami – dal 7 al 17 marzo

Racconti di **Vincenzo Cerami** adattati da **Aisha Cerami**

con **Massimo Wertmuller** **Anna Ferruzzo** **Alessio Mancini** flauto/chitarra **Sergio Colicchio** tastiera/fisarmonica
regia **Norma Martelli**

musiche **Nicola Piovani** spazio scenico **Sandra Viktoria Müller**

costumi **Silvia Polidori** disegno luci **Danilo Facco** organizzazione **Rosi Tranfaglia** ufficio stampa **Daniela Bendoni**
produzione **COMPAGNIA DELLA LUNA**
Direzione artistica **Nicola Piovani**

Una serata in compagnia delle parole di **Vincenzo Cerami**, anzi in compagnia della "gente" di Cerami. **Una presentazione scenica di brevi racconti che si nutre della lucida, spietata e complice poetica del celebre scrittore di *Un borghese piccolo piccolo*. L'occhio indiscreto dell'autore si ferma a osservare attimi e ritagli di vita quotidiana, e coglie gli uomini nella loro intimità, nel dolore o nel sollievo, nella sorte avversa o nella fortuna e così, per gioco, ne ricostruisce la storia. Un popolo di piccoli antieroi a cui **Anna Ferruzzo** e **Massimo Wertmuller** danno voce con le parole del poeta. Fa da cornice la musica di **Nicola Piovani** eseguita da **Alessio Mancini** e **Sergio Colicchio**.**

Compagnia Umberto Orsini Srl
presenta

NOVE – dal 19 al 24 marzo di **Edoardo Erba**

con **Massimiliano Franciosa** e **Claudia Crisafio** Impianto scenico e Visioni: **Ginevra Napoleoni** Costumi: **Isabella Rizza** Musiche: **Ivan Bicengo Varengo** Foto e Grafica: **Manuela Giusto** Organizzazione: **Paolo Broglio Montani**
Regia: **Mauro Avogadro**

Lo spettacolo si compone di nove frammenti: non sono sketch o schizzi, sono invece commedie concentrate in dieci minuti. I temi e i soggetti delle scene sono diversi, ma lo stile è comune: **l'autore parte da situazioni quotidiane, molto riconoscibili, e "flettendo" la realtà fa decollare la vicenda, che in pochi minuti sconfinava nel surreale. Gli interpreti sono sempre due, un uomo e una donna: saranno i protagonisti di un'intervista televisiva, una coppia di vecchi in un parco, due giovani in cerca di mobili all'Ikea, una studentessa e un professore in un mondo di nuove religioni, un illusionista con la sua agente, una cliente al test drive di un'automobile, una segretaria e un killer, una coppia in ospedale di fronte a una drammatica decisione, due amici a rivedere una storica partita di calcio il cui risultato inaspettatamente cambia.**

Trascendi e Sali – dal 26 al 31 marzo

di e con **Alessandro Bergonzoni**
regia **Alessandro Bergonzoni** e **Riccardo Rodolfi**
produzione **AL LIBITO Srl Unipersonale**

Cercare di raccontare o descrivere questo delicatissimo momento creativo di Bergonzoni può essere ardua impresa in quanto solo e solamente lui può guidare il suo pubblico verso una meta che in realtà può essere proprio la realtà. O meglio quella realtà che solo gli artisti possono definire e modificare rispetto alla loro immaginazione, al loro genio, alla loro ispirazione. E in una scena da lui costruita e con una regia divisa con Riccardo Rodolfi intraprenderà un percorso arduo per scoprire se le immagini reali di questi anni possono essere modificate con la forza dell'arte.

Francesco Montanari

Perché leggere i classici — dal 2 al 7 aprile

di Italo Calvino

con Gianmarco Saurino

regia di Davide Sacco

“Un classico è un libro che non ha mai finito di dire quello che ha da dire”. Queste le parole più famose dell'opera “Perché leggere i classici” di Italo Calvino, pubblicata postuma nel 1991. **Con leggerezza, eleganza e intensità, Calvino si confronta con i classici che hanno segnato la sua gioventù. Francesco Montanari fa sue le parole di Calvino e il pathos narrativo,** in uno spettacolo che affida alla parola la forza comunicativa, ma che vuole permeare nel ricordo di un uomo e di un'epoca ancora vivi, come vivi sono i grandi classici. Un viaggio attraverso parole, immagini e ricordi, che, con le voci di Francesco Montanari e Gianmarco Saurino, dimostrerà che la cultura non è mai antica o fuori moda, perché porterà sempre con sé il suo messaggio universale.

Luciano Carratoni presenta

Balletto di Roma Direzione Artistica Francesca Magnini

Giulietta e Romeo - dal 9 al 14 aprile

Coreografie e scene Fabrizio Monteverde

Musiche Sergej Prokofiev

Light designer Emanuele De Maria

Balletto in due atti liberamente ispirato alla tragedia di William Shakespeare.

Torna in un riallestimento pensato da Fabrizio Monteverde stesso, il celebre titolo del Balletto di Roma. **La vicenda si sposta da Verona a un paese italiano mediterraneo - che incarna anche un qualsiasi sud - tra tradizioni, leggi furibonde e inesorabili, sentimenti di odio e di amore sublimi, divisi tra bellezza e ferocia. Ad esasperare ancora di più le emozioni dei personaggi, anche il tempo in cui si muovono: non più un medioevo esotico come quello Shakespeariano, ma il secondo dopoguerra del Novecento. Giulietta è una giovane donna che, pur vivendo in un paese che segue un pensiero conservatore, dimostra una vocazione alla ribellione: spirito indipendente e audace, fa innamorare Romeo e lo travolge con il suo anticonformismo. Romeo, timido e introverso, viene travolto dalla vitalità dell'innamorata. Accanto a loro trovano spazio anche due personaggi poco trattati nella tradizione, che qui muovono i fili della tragedia: le madri.**

Lo spettacolo vincitore dalla Rassegna **“Salviamo i Talenti” 2017-18**

CARL - UNA BALLATA — dal 18 al 28 aprile

Di Giulia Bartolini, regia Giulia Bartolini

con Luca Carbone, Francesco Cotroneo e Giulia Trippetta

Musiche originali di Enrico Morsillo

Carl è un uomo magro, paranoico, innamorato. Vive con sua moglie in una piccola casa fuori città. E' un ex professore universitario e scrittore fallito; lei un tempo dipingeva. Hanno pochi amici, escono raramente. Una

sera, mentre stanno per andare a teatro, squilla il telefono. Carl risponde: una voce si scusa per il ritardo, sta arrivando: "Noi non stiamo aspettando nessuno!" afferma Carl. "Non preoccupatevi, entro da solo. Ho le chiavi" risponde lo sconosciuto, e riattacca. Qui inizia la nostra storia. Chi sta arrivando? Una voce riaffiora nel buio dei ricordi: "Che cosa è successo Carl? Perché sei qui? Che cosa ci fai qui?"

ALT ACADEMY PRODUZIONI

presenta

Spettattori - dal 2 al 12 maggio

di **Michael Frayn**

regia **Pino Strabioli**

con **Pino Strabioli, Orsetta De Rossi, Luca Ferrini e cast in definizione**

scene **Barbara Ferrini**

costumi **Zena Diamantakos**

luci **Alessandro Turella**

produzione **ALT ACADEMY**

Dopo 20 anni torna al Teatro Vittoria di Roma "SpettAttori" di MychaelFrayn, uno degli esempi più incisivi di Teatro nel Teatro. Se in "Rumori fuori scena", Frayn aveva mostrato al pubblico l'intricatissimo "dietro le quinte", in "Spettattori" il palco diventa una seconda platea. Gli spettAttori riproducono ciò che il pubblico di teatro fa tra le file di platea: ed ecco i ritardatari per problemi di parcheggio che tentano di prender posto, scatenando le ire dei vicini; i colpi di tosse che si contagiano di poltrona in poltrona; il signore che si sveglia improvvisamente sussultando; il giovanotto che amoreggia con la sua compagna. "SpettAttori" è una commedia semplice, difficilissima da raccontare. Quello che avviene in scena è la schiacciante riproduzione di quello che avviene agli spettatori di un qualunque spettacolo teatrale. Giocando con i caratteri, "SpettAttori" garantisce divertimento e riflessione al tempo stesso, grazie ad un testo geniale ed incisivo, che fa del "comune" il perno della sua esilarante comicità.

Stagione 2018 – 2019 – Formule di abbonamento dedicate ai convenzionati

Posto e giorno fisso – 14 spettacoli (offerte valide fino al 31/08)

Ridotto Platea: **182 € totali (13 € ogni spettacolo)** - Ridotto Galleria: **168 € totali (12 € ogni spettacolo)** . Si può scegliere qualsiasi data (che diventerà fissa per tutti gli spettacoli).

Speciale abbonamento Platea sulla prima replica di ogni spettacolo: **140 € (10 € ogni spettacolo)**

Agevolazioni per età

Platea per chi ha meno di 35 anni – valido sulla prima replica di ogni spettacolo: **70 € (5 € a spettacolo)**

Mercoledì pomeriggio per chi ha più di 65 anni o meno di 26 anni: **154 € platea (11 € a spettacolo) – 140 € galleria (10 € a spettacolo)**

Libero – 14 spettacoli (offerta valida fino al 31/08)

Issimo (platea): **182 € (13 € ogni spettacolo)**. Non si è vincolati sempre alla stessa data, si può scegliere di volta in volta.

Posto fisso – 10 spettacoli *

Abbonamento sul Martedì ore 20 (platea e galleria): **150 € (15 € a spettacolo)**.

* Include le repliche alle ore 20 di: *L'impresario delle Smirne, Ben Hur, Mobydic, dioPluto, Le Musichall in tour, Melampo, Singles, La gente di Cerami, Carl, SpettAttori*

Libero 7

Abbonamento libero a 7 spettacoli: **133 € (19 € a spettacolo)**. Si può scegliere qualsiasi data.

Agevolazioni sugli eventi speciali e fuori abbonamento:

Per gli eventi speciali (*Perché non canti più, Piccolissima serenata Carosone*) e per gli spettacoli fuori abbonamento (*Trappola per topi, Il Diavolo certamente, l'illusionista*) SOLO durante la campagna abbonamenti coloro che si abbonano a tutta la stagione (14 spettacoli) hanno diritto al biglietto di € 15, prevendita inclusa (anziché € 28).

Tutti gli abbonamenti sono AL PORTATORE. Per info e prenotazioni: **393/0255428** (lunedì - venerdì, ore 10:00 – 18:00) o promozione@teatrovittoria.it